

ANDREA GUERRIERI

Personaggi in cerca d'Autore

variante alle regole di
ONSTAGE![©]
Il gioco dell'attore



ONSTAGE!®

Personaggi
in cerca
d'Autore

di Andrea Guerrieri

*Metodo per OnStage! di improvvisazione
e creazione collettiva della sceneggiatura*



A volte capita, o almeno a noi è capitato, di voler improvvisare una serata di gioco senza nulla di preparato. E' da una situazione del genere che nasce questa idea. Le brevi indicazioni che seguono garantiscono infinite possibilità di gioco, poca fatica e soprattutto il coinvolgimento pieno di ogni giocatore, sia nell'interpretazione che nella scrittura stessa della sceneggiatura. Vediamo come fare.



Preparativi e votazione iniziale

Per cominciare, ognuno sceglie un personaggio "famoso". Nessun vincolo è previsto e i personaggi possono provenire dai contesti più svariati: romanzi, film, telefilm, opere teatrali, fumetti, storia... L'importante è che il giocatore abbia ben in mente la sua caratterizzazione. In questo modo, si crea una lista di personaggi che andranno a comporre il "cast". Come regola generale, è bene non esagerare con il numero di giocatori (e dunque di personaggi in gioco): sette o otto vanno più che bene.

A questo punto, ogni giocatore potrà esprimere le sue preferenze, avendo a disposizione sei punti da utilizzare nel seguente modo:

- tre punti al personaggio che ritiene migliore
- due punti alla seconda preferenza
- un punto alla terza

Quando tutti avranno espresso il proprio giudizio, si potranno sommare i punti ottenuti da ciascun personaggio proposto, stilando così una classifica. Il personaggio che avrà ricevuto meno punti verrà cancellato dalla lista e il giocatore che lo ha proposto assumerà il ruolo del regista. Eventuali parimeriti andranno risolti con un ballottaggio, o con una scelta di comune accordo.



Il Copione

Una volta decisa la rosa dei personaggi, ogni giocatore scriverà il copione del personaggio che ha proposto, tenendo conto dei classici canoni di OnStage!

descrizione: il personaggio viene presentato sinteticamente: carattere, inclinazioni, motivazioni personali e tutto quanto si pensa possa essere utile ai fini della rappresentazione. E' preferibile descrivere il personaggio in chiave grottesca, poiché un profilo troppo "serioso" difficilmente troverà spazio in un gruppo così eterogeneo. Naturalmente è possibile ispirarsi agli archetipi descritti nel regolamento di gioco, ma non è necessario.

obiettivi: in due righe, si delinano gli obiettivi del personaggio, coerentemente con la sua descrizione. E' obbligatorio coinvolgere (in senso positivo o negativo) almeno due degli altri personaggi all'interno degli obiettivi: questo per garantire l'intreccio narrativo.

frasi tipiche: una o più espressioni adatte a caratterizzare il personaggio.

abilità speciali: ogni personaggio dovrà avere due abilità speciali che rafforzino la sua caratterizzazione e garantiscano dei vantaggi di gioco. La lista delle abilità presentata nel regolamento di OnStage! potrà essere molto utile: non è facile scegliere o creare abilità equilibrate e allo stesso tempo significative. In ogni caso, le idee originali sono auspicabili.

scenografia consigliata: ad ogni personaggio, verrà associata una scenografia. La lista delle scenografie consigliate servirà poi per avere qualche spunto in più durante la rappresentazione.

La fase di preparazione richiede circa una mezz'ora di tempo. Non è il caso di prolungare i preparativi, anche perché le idee dei giocatori devono essere immediate e scritte "di getto". Nel tempo dedicato alla "scrittura", il regista avrà modo di pensare ad un prologo e a qualche idea per l'epilogo. Potrà - se lo ritiene opportuno - redigere una lista di figuranti e prevedere qualche scena "fissa" da inserire fra quelle controllate dai giocatori, per movimentare la rappresentazione.

Mano a mano che i giocatori terminano di scrivere i copioni dei propri personaggi, il regista provvede a raccogliergli e a supervisionarli, modificando in accordo con il relativo autore le abilità poco equilibrate e gli obiettivi poco incisivi.



Distribuzione dei Personaggi

Tutto è pronto per giocare: i fogli dei copioni vengono piegati e mescolati dal regista, dopodiché ogni giocatore estrae a caso il personaggio che andrà ad interpretare. Naturalmente gli potrà capitare il personaggio che ha scritto, oppure uno degli altri: in quest'ultimo caso il giocatore verrà a conoscenza degli obiettivi di due personaggi (quello che interpreterà e quello che ha scritto). Non è un problema: questo fa parte del gioco e contribuisce ad animare la scena.

Come avviene per una normale sessione di OnStage!, i giocatori attribuiscono i punteggi di Lotta, Dibattito e Fortuna dopo aver letto il copione e la rappresentazione può avere inizio.



Si va in scena

Il gioco procede regolarmente, seguendo le normali procedure. La rappresentazione prevedrà le classiche quindici scene, divise nei cinque atti. Non ci sono indicazioni particolari da seguire scrupolosamente: come linea generale, sarà bene non chiamare in scena troppi personaggi assieme, per evitare situazioni caotiche o dispersive. Naturalmente, non c'è pretesa di creare una storia particolarmente coerente: il risultato sarà probabilmente e inevitabilmente una commedia dell'assurdo. Però, se i giocatori sapranno cogliere gli spunti più divertenti, interpretando il proprio personaggio in maniera non "convenzionale", il risultato è davvero interessante.



Regia

Nel prologo, il regista dovrà cercare di introdurre una situazione che possa coinvolgere la maggior parte dei personaggi, o tutti, nella migliore delle ipotesi. Per far questo, potrà rifarsi ai singoli copioni, oppure proporre qualcosa di completamente inaspettato.

La regia risulta particolarmente impegnativa, soprattutto perché sarà necessario intervenire per favorire situazioni che stimolino il gioco. Il difficile è farlo in modo leggero, poiché tutto deve restare il più possibile nelle mani dei giocatori. Per questo motivo è importante pensare già da prima a qualche scena intermedia (da inserire, magari, tra un atto e l'altro) che contribuisca a creare l'intreccio, introducendo nuovi elementi qualora tardassero ad arrivare con il naturale sviluppo della rappresentazione. Per quanto riguarda l'epilogo, la scelta più semplice è quella di chiamare, all'interno della scena più utilizzata durante il corso della rappresentazione, tutti i personaggi sopravvissuti, lasciando loro una battuta conclusiva. Questa, però, è anche la soluzione più banale. Niente meglio della storia che si sarà sviluppata, potrà suggerire la giusta idea per l'epilogo.



Varianti

Per rendere il tutto un po' più coerente, è possibile scegliere un tema, un genere o un'ambientazione precisa da cui pescare i personaggi. Tornando alle origini di OnStage!, un'idea divertente potrebbe essere quella di scegliere solo personaggi shakespeariani. Oppure, è possibile utilizzare queste regole per scrivere collettivamente una sceneggiatura tratta da un'opera specifica. In questo caso ogni giocatore scriverà il copione di uno dei personaggi principali dell'opera scelta.

Per un intreccio più "equilibrato" è possibile stabilire da prima, per ciascun personaggio, quali siano i personaggi che devono rientrare nei suoi obiettivi: in questo modo, tutti i copioni saranno necessariamente collegati.

Non vi piace l'idea di dover iniziare la serata con noiosi preparativi (anche se, vi garantiamo, noiosi non lo sono affatto)? Stabilite allora che ciascun giocatore debba presentarsi con un copione già scritto. In questo modo, dovrete solo aggiungere gli obiettivi per intrecciare le trame, e decidere chi sarà il regista (che per una volta non dovrà lavorare più degli altri ^__^).



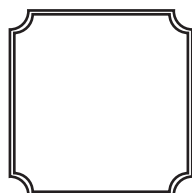
ONSTAGE!

Personaggi in Cerca d'Autore

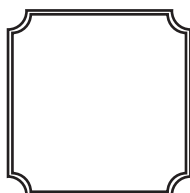
Interpretato da: _____

SCENOGRAFIE CONSIGLIATE

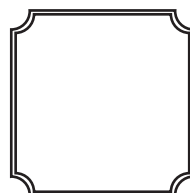
INFORMAZIONI RISERVATE



LOTTA



DIBATTITO



FORTUNA

FERITE

Leggere

Gravi

Mortali

ASTA PER IL CONTROLLO DELLE SCENE

ATTO I

Scena I

Scena II

Scena III

ATTO II

Scena I

Scena II

Scena III

ATTO III

Scena I

Scena II

Scena III

ATTO IV

Scena I

Scena II

Scena III

ATTO V

Scena I

Scena II

Scena III

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

ONSTAGE! SCHEDA DEL REGISTA
Personaggi in Cerca d'Autore

NOME DEL PERSONAGGIO	LOTTA	DIB.	FORT.	NOTE

--	--	--	--	--

NOME DEL PERSONAGGIO	LOTTA	DIB.	FORT.	NOTE

--	--	--	--	--

NOME DEL PERSONAGGIO	LOTTA	DIB.	FORT.	NOTE

--	--	--	--	--

NOME DEL PERSONAGGIO	LOTTA	DIB.	FORT.	NOTE

--	--	--	--	--

NOME DEL PERSONAGGIO	LOTTA	DIB.	FORT.	NOTE

--	--	--	--	--

NOME DEL PERSONAGGIO	LOTTA	DIB.	FORT.	NOTE

--	--	--	--	--

NOME DEL PERSONAGGIO	LOTTA	DIB.	FORT.	NOTE

--	--	--	--	--

NOME DEL PERSONAGGIO	LOTTA	DIB.	FORT.	NOTE

--	--	--	--	--

*Questo documento è stato pubblicato
in appendice al Manuale del Regista
di A. Ivanoff © DaS Production 2005*



*Andrea Guerrieri 2002
www.brigata.it*

Questo documento è rilasciato sotto licenza Creative Commons
Attribuzione-Non commerciale-Condividi allo stesso modo
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/>

*On Stage! Il gioco dell'attore - © L. Giuliano 1993 DaS Production 1995
On Stage! è un marchio registrato di proprietà di L. Giuliano*



l'Allegra Brigata
www.brigata.it