

FEDERICO VALERI

*La  
Rivoluzione  
Francese*

*una storia di complotti, trame, amori e passioni politiche*

sceneggiatura per  
**ONSTAGE!**<sup>©</sup>  
Il gioco dell'attore



ONSTAGE!®

*La Rivoluzione Francese*  
*una storia di complotti, trame, amori e passioni politiche*

---

*di Federico Valeri*

*Sceneggiatura per On Stage!*  
*liberamente adattata alle tragiche vicende*  
*della Rivoluzione Francese*





**PERSONAGGI**

*Luigi XVI*  
*Re di Francia*

*Maria Antonietta*  
*Regina di Francia*

*Maximilien Robespierre*  
*leader del Comitato di Salute Pubblica*

*Georges-Jacques Danton*  
*membro del Comitato di Salute Pubblica*

*Jean-Paul Marat*  
*leader dei sanculotti*

*Napoleone Bonaparte*  
*generale dell'esercito rivoluzionario*

*Carlotta Corday*  
*dama di corte*

*Orazio Nelson*  
*ambasciatore inglese*



**PROLOGO**

È la presa della Bastiglia: l'esercito rivoluzionario, guidato da Napoleone Bonaparte schiaccia i residui dell'esercito monarchico e sancisce con la forza la vittoria della Rivoluzione. Il Re e la Regina vengono condotti dai sanculotti, guidati da Marat di fronte al palco dove Robespierre, insieme a Danton, sta tenendo un acceso discorso. Confusi tra la folla ci sono Carlotta e l'ambasciatore inglese Orazio Nelson. Robespierre dichiara la vittoria della rivoluzione, la fine della tirannide e del dispotismo e la nascita della nuova Francia: il Comitato di Salute Pubblica prende ora pieni poteri in nome del popolo, nell'attesa che la Convenzione ratifichi la nuova Costituzione. I sanculotti urlano a Robespierre: vogliamo la testa del tiranno. All'urlo di Fraternità, Egalità, Libertà, i capi rivoluzionari vengono portati in trionfo dalla folla, mentre Napoleone e l'esercito rivoluzionario, scortano il Re e la Regina nelle loro abitazioni.

Nel corso della scena qualsiasi personaggio potrà recitare qualche breve battuta.



**SCENOGRAFIA CONSIGLIATE**

Palazzo di Versailles	Notre-Dame	Il Sacro Cuore	Sede del Comitato di salute Pubblica
Sede del partito Giacobino	La Bastiglia	Sezione Sanculotta	Un ponte sulla Senna
Un banchetto politico*	Piazza delle esecuzioni: la ghigliottina	La Convenzione**	Un battello sulla Senna
Le fogne di Parigi	Verdun***	Palace de Les Invalides	

\* Durante la rivoluzione, Parigi era piena di questi banchetti dove si svolgevano attività di propaganda politica (una specie di Festa de l'Unità, per intenderci).

\*\* Cioè il Parlamento.

\*\*\* Luogo strategico della massima importanza, vicino al confine con la Germania, l'ideale per uno scontro bellico.

**COPIONI****Luigi XVI, il monarca**

Tu sei Luigi XVI, Re di Francia. La rivolta popolare ha appena portato alla vittoria i demagoghi giacobini ed il tuo trono, nonché la tua testa, sono in serio pericolo. Non puoi accettare questa situazione, che ritieni una oltraggiosa violazione dei tuoi diritti operata da parte di un gruppuscolo di vili plebei mestatori di folle. Ad aumentare la tua frustrazione è il modo in cui gli altri ti trattano: tutti pensano che sei un inetto privo di forza di volontà ed iniziativa, tu hai accettato di buon grado questa maschera ma solo per nascondere le tue reali intenzioni e ora sei deciso a vendicarti ! Hai un piano ben preciso: vuoi fuggire da Parigi per recarti in Austria, dove i tuoi fedeli, emigrati dopo la rivoluzione, ti aspettano per rientrare gloriosamente a Parigi insieme all'esercito coalizzato austro-prussiano così da riprendere con la forza il trono che ti spetta. Nel frattempo, continuerai nella tua finzione: sai che Robespierre vorrebbe istituire un regime monarchico-costituzionale, così da ottenere l'appoggio del clero e degli aristocratici, perciò gli farai credere di essere d'accordo con la sua proposta. C'è una sola cosa che ora ti conforta: il tuo rapporto segreto con la dama di corte Carlotta Corday, che ti ama e farà di tutto per te. Non rivelerai mai pubblicamente questa relazione, perchè potrebbe mettere in seria discussione il rapporto con la regina che hai sposato solo per interesse così da garantirti la fedeltà degli Austriaci (Antonietta è la nipote dell'Imperatore Austriaco Leopoldo I).

**Obiettivo:** riprendere il trono, uccidere i capi rivoluzionari, restaurare l'ordine, vendicarti di chi ti ha offeso e deriso, continuare segretamente la tua relazione con Carlotta.

*Tratti caratteriali: bonario e tranquillo esternamente, ma vendicativo e sanguinario per natura.*

Abilità:

**Sedare:** Dibattito + 5 nel persuadere un gruppo di Personaggi o una folla a non intraprendere un'azione collettiva e a ritornare alla calma.

**Diritto di Veto:** questa abilità impedisce agli altri personaggi di spiarti oppure di arrestarti quando la scena è ambientata nelle tue stanze.

**Maria Antonietta, l'istigatrice.**

Tu sei Maria Antonietta, Regina di Francia e moglie di Luigi XVI. Sei una donna ambiziosa, crudele e coraggiosa, ma impossibilitata all'azione diretta nel tuo ruolo ufficiale di compagna del re, dunque istigatrice occulta di delitti e trame politiche. Gli avvenimenti degli ultimi giorni ti hanno lasciata incredula e sconvolta: come si permettono questi plebei figli di nessuno di mettere in discussione la autorità che discende dal tuo stesso sangue reale? Sei una reazionaria intransigente, non comprendi i principi della rivoluzione e non vuoi comprenderli. La cosa che ti fa andare più in bestia è l'atteggiamento remissivo di quell'inetto minorato di tuo marito il Re. Da sempre lo tradisci (come uomo non è un gran che) e detieni il potere occultamente tirando le fila della corte di Versailles. Ora hai deciso che questa maschera deve venire meno, vuoi tutto il potere per te e vuoi sfruttare questo movimentato momento politico per realizzare il tuo progetto. Ma per fare questo hai bisogno di un uomo forte, deciso ed ambizioso. Per tua fortuna l'hai trovato: chi meglio di Napoleone Bonaparte, il generale della Guardia Nazionale; quell'uomo ti fa ribollire il sangue nelle vene, così gli hai mandato un biglietto dove gli hai rivelato la tua passione ed il tuo desiderio di vederlo al potere accanto a te. Attendi impazientemente una sua risposta. Vuoi capire meglio i fini di Carlotta, la tua dama di corte, ma, infondo ti fidi di lei tanto che le hai affidato il biglietto da consegnare al Bonaparte.

**Obiettivo:** l'uccisione del re, la morte dei rivoluzionari, il cuore di Bonaparte con cui, poi, condividere il potere.

*Tratti Caratteriali: altera, sprezzante, crudele.*

Abilità:

**Sobillare:** lotta + 3 a favore di un personaggio che compie l'azione richiesta.

**Tradimento:** Indicate segretamente al regista un personaggio: questi dovrà scartare casualmente una frase fatta in suo possesso (una volta per scena).

**Maximilian Robespierre, l'incorruttibile.**

Tu sei Maximilian Robespierre, leader politico della rivoluzione, capo dei giacobini nonché dell'organo esecutivo (il Comitato di Salute Pubblica). La Rivoluzione è finita: finalmente il potere è nelle mani del popolo e del tuo partito, non sarà facile per le carogne aristocratiche riuscire a privarvi dei sacrosanti diritti appena conquistati! Ora si tratta di consolidarli, nell'attesa che la Convenzione (l'organo legislativo) emetta la Costituzione voluta da te, dal tuo braccio destro Danton, dal giovane generale Bonaparte, e dal leader del movimento dei sanculotti Marat, l'uomo più amato dal popolo, il più leale dei tuoi collaboratori, verso cui nutri una profonda stima. Sei interessato, anima e corpo, al benessere del popolo e alla realizzazione del programma rivoluzionario, sei un leader incorruttibile e tutto d'un pezzo, ma ritieni che solo tu abbia le doti morali necessarie a riuscire nell'impresa. Dunque, per il bene della Nazione, sei deciso a mantenere il potere saldamente eliminando chiunque dissenta. Attualmente è importante guardarsi dal ritorno delle forze della reazione: a questo proposito ti si prospettano due strade, da una parte il compromesso, su una forma di stato Monarchico-Costituzionale (proposta avanzata da Danton), dall'altra, la morte dei reali e la Repubblica (proposta avanzata dal fido Marat). Consideri il Re un uomo privo di forza di volontà, dunque inutile alla patria, semmai sarà bene guardarsi dagli intralazzi della Regina. Sei un uomo sospettoso, vedi complotti dietro ogni angolo, perciò vuoi sempre sapere tutto di tutti. Per questo hai creato un efficiente apparato spionistico che ti tiene sempre informato sugli spostamenti dei personaggi pubblici più rilevanti. Non ti fidi nemmeno dei tuoi più stretti collaboratori, a parte Marat. Non sarà difficile eliminarli accusandoli di crimini controrivoluzionari se questi (Danton, Napoleone) non si riveleranno fedeli. Ultimamente hai notato la bellezza di una giovane dama di Corte, Carlotta Corday, e te ne sei invaghito, così la vorresti come tua compagna. Ma lei sembra avere già il cuore occupato e questo ti sta facendo diventare molto geloso.

**Obiettivo:** in primo luogo tenere tutti sotto controllo, facendo in modo che nessuno metta in discussione il tuo potere ed eliminando ogni dissidente, in secondo luogo scegliere la forma di governo migliore per la Francia. Ottenere il cuore della bella Carlotta.

**Tratti caratteriali:** paranoico, autoritario, incorruttibile, patriottico.

**Abilità:**

*Terrore:* questa abilità permette di spiare ogni scena del gioco, non in prima persona bensì attraverso una spia che fa parte dei Servizi Segreti. All'inizio di ogni scena, una sagoma oscura verrà avvicinata al palco, a rappresentare la tua spia. Inoltre, una volta per atto, Terrore ti darà la possibilità di arrestare un personaggio per crimini controrivoluzionari. Devi indicare il personaggio segretamente al regista. Il giocatore sarà rilasciato nella scena successiva se non sarai tu a controllare la scena decidendo diversamente.

*Paranoia:* dibattito + 5 nel convincere un personaggio in scena che tu sei vittima di un complotto.

**Georges-Jaques Danton, il subdolo.**

Tu sei Georges-Jaques Danton, ufficialmente sei conosciuto come braccio destro di Robespierre e come convinto e fedele patriota rivoluzionario. Attualmente sei il secondo di Robespierre nel Comitato di Salute Pubblica, nel ruolo di Ministro dell'Interno. Ultimamente, le tue iniziative politiche, sono tutte concentrate nel tentativo di convincere Robespierre al compromesso col Re e alla promozione di una forma di governo monarchico-costituzionale, avvertendolo della necessità di scendere ad un patto con i reazionari. Devi riuscire perciò, con ogni mezzo, ad allontanarlo dalla posizione repubblicana propugnata da Marat. Questa è la facciata: in realtà sei un politico astuto e senza scrupoli, ambizioso e corrotto; sempre sorridente e protettivo ti servi di questa maschera per portare avanti il tuo progetto. Sai che il potere sta dando alla testa a Robespierre e sei convinto che lui e Marat porteranno alla rovina la nazione, per questo ti sei venduto, al governo austriaco al quale hai giurato fedeltà in cambio di una ricca ricompensa. Ora il tuo progetto è quello di riportare al potere assoluto Luigi XVI per poi affiancarlo come Primo Ministro: Luigi non è di certo un uomo di polso e questa situazione sarebbe l'ideale per affermare il tuo potere personale, inoltre ti darebbe la possibilità di avvicinarti a Maria Antonietta di cui sei da sempre profondamente affascinato. Finché Marat e Robespierre non saranno giustiziati farai di tutto per sottolineare il tuo zelo rivoluzionario, ma appena si presenterà l'occasione passerai all'azione.

**Obiettivo:** in primo luogo eliminare Robespierre e Marat, in modo di salvare il Re dalla capitolazione entrando nelle sue grazie nonché, in secondo luogo, in quelle di sua moglie (così da farti eleggere Primo Ministro).

**Tratti caratteriali:** subdolo, ruffiano, corrotto.

## **Abilità:**

*Corruzione:* Dibattito + 5 nel carpire la fiducia di qualcuno.

*Assassinio:* Lotta +5 per l'impiego di un sicario (una volta per atto) che viene interpretato dal regista secondo le indicazioni date segretamente.



## **Jean-Paul Marat, l'idealista.**

Tu sei Jean-Paul Marat, leader rivoluzionario del movimento dei sanculotti, l'uomo più amato dal popolo, l'anima della rivoluzione. Tu sei un sognatore animato da grandi ideali: fraternità, uguaglianza, libertà e giustizia. Sei la vera negazione del politicante. Credi fermamente nella Rivoluzione e nei suoi obiettivi e agisci coerentemente con essi, in nome del popolo, per la cessazione delle sue sofferenze e vessazioni. Sei un democratico convinto e, per questo ritieni sbagliata la proposta che Danton ha suggerito a Robespierre: optare per il compromesso con i reazionari, scegliendo una forma di governo monarchico-costituzionale per la Nazione. Tu vuoi la Repubblica e con essa la testa della famiglia reale e degli avvoltoi aristocratici e clericali! Sei profondamente legato a Robespierre e lo ritieni il migliore dei capi, pensi soltanto che abbia dei cattivi consiglieri e per questo vuoi ottenere un colloquio con lui al più presto per convincerlo della bontà della scelta repubblicana allontanandolo da Danton. Ma se proprio non ti dovesse ascoltare, sarà il popolo a decidere per lui, ma questa è proprio la tua ultima spiaggia. Temi Napoleone, l'influenza sempre più grande che sta prendendo all'interno dell'esercito rivoluzionario e il suo scarso interessamento alla causa Nazionale. Vuoi avere un colloquio con il diplomatico inglese Nelson per capire la posizione sua e del suo governo riguardo la Rivoluzione ed, in caso positivo, fartelo amico convincendolo a collaborare alla tua azione politica.

**Obiettivo:** in primo luogo l'instaurazione della Repubblica a suffragio universale con a capo Robespierre, in secondo luogo la morte (o l'esilio) dei reali.

**Tratti caratteriali:** idealista, generoso, coraggioso.

## **Abilità:**

*Tribuno del popolo:* Dibattito + 5 nel persuadere un gruppo di Personaggi o una folla a intraprendere un'azione collettiva da portare a termine nella stessa scena.

*Patriottismo:* Dibattito + 5 nel convincere un personaggio che le sue idee sono le migliori per ciò che riguarda il destino della patria francese.



## **Napoleone Bonaparte, il dittatore.**

Tu sei Napoleone Bonaparte, il giovane generale della Guardia Nazionale, corpo scelto dell'esercito Rivoluzionario. Sei un uomo d'armi e di potere, un condottiero che ha messo le sue capacità al servizio della Rivoluzione. Sei un uomo ambizioso e all'inizio della rivoluzione hai capito da che parte tirava il vento così ti sei schierato con Robespierre e Danton. In realtà di fratellanza e libertà non te ne frega niente, tu sei un militare e credi nella gerarchia, nella potenza e nella grandezza della Nazione. Da un tuo punto di vista sei un patriota, ma lo sei in modo diverso da quell'isterico di Marat: per te la grandezza della patria significa la vittoria in guerra e la sconfitta dell'impero. Sebbene i rivoluzionari apprezzino le tue capacità militari, tu non ricambi: pensi che Robespierre sia un paranoico e che Danton non sia altro che un inutile ruffiano leccapiedi. Se vuoi qualcosa lo prendi: e tu vuoi la Francia; i quadri dell'esercito sono tutti con te, perciò tu stai aspettando pazientemente il momento migliore per attuare il tuo colpo di stato e rovesciare il governo rivoluzionario. Hai ricevuto un biglietto da parte di Maria Antonietta in cui ella ti incitava a prendere il potere per spiarlo insieme a lei. Il Re è un inetto e la patria ha bisogno di un'altra pasta d'uomini sul trono, che d'altronde è il posto che più ti si addice. Invece la Regina è una donna energica e sebbene non sia più nel fiore degli anni potrebbe essere la compagna giusta per portarti al potere. Temi il Nelson e le trame sue e del governo inglese.

**Obiettivo:** Prendere il potere in Francia, con o senza Maria Antonietta, abbattere l'impero e crearne uno tuo.

*Tratti caratteriali:* deciso, temerario, ambizioso

**Abilità:**

*18 Brumaio:* questa abilità ti dà Lotta + 3 in tutti i conflitti di Guerra, + 5 se lo scontro avviene in seguito ad un colpo di Stato organizzato da te, in una scena di tuo controllo (non vale nello scontro individuale).

*Presenzialismo:* questa abilità ti permette di entrare in scena ogni volta che sia fatto il tuo nome in un luogo pubblico in cui vengono svolte delle attività politiche.



**Carlotta Corday, la vendicatrice.**

Tu sei Carlotta Corday, Dama di corte di Maria Antonietta, nonché amante segreta di suo marito. Prima della Rivoluzione eri una donna virtuosa e sentimentale, paziente e remissiva, incapace di risentimento e ribellione. Ma gli ultimi eventi ti hanno profondamente trasformata: da quando un gruppo di sanculotti, il cui capo è Marat, ha ucciso tuo padre, un ufficiale dell'esercito che stava tentando di proteggere la Bastiglia dall'assalto popolare, il tuo cuore si è riempito d'odio, di risentimento e di volontà di vendetta, anche a costo della tua vita. Il tuo progetto consiste nell'entrare nelle grazie di uno dei capi giacobini, nascondendoti dietro la maschera di ragazza brava ed ingenua, carpirne poi la fiducia così da metterli uno contro l'altro per colpirli infine alle spalle quando meno se lo aspettano: il tuo primo obiettivo è Marat, poi vengono Robespierre e Danton. Inoltre non accetti l'umiliazione a cui hanno sottoposto il tuo uomo, che oltre tutto è anche il tuo Re. E' anche per lui che vuoi uccidere i capi rivoluzionari, così da riportarlo al ruolo che gli spetta di diritto: tutti lo ritengono un idiota, ma solo tu sai quanto in realtà valga e si meriti la corona. Non ami la Regina e pensi che sia soltanto una opportunista, sai, inoltre, dei suoi continui tradimenti: ultimamente ti ha affidato un biglietto da consegnare al Bonaparte, tu non lo hai letto, ma puoi immaginare cosa potesse esserci scritto. Vorresti essere tu la donna del Re e soffri il fatto che il vostro rapporto sia celato sotto una strettissima segretezza per difendere l'immagine di Luigi XVI.

**Obiettivo:** uccidere Marat, favorire il ritorno al potere di Luigi XVI, possibilmente al suo fianco.

*Tratti caratteriali:* vendicativa e determinata ma candida ed ingenua esteriormente.

**Abilità:**

*Libertinaggio:* Dibattito + 5 nel persuadere un singolo personaggio a compiere nella scena un atto licenzioso o ad abbandonarsi al piacere dei sensi.

*Attentato:* lotta + 5 in tutte le situazioni che comportano un evidente vantaggio dovuto alla sorpresa



**Orazio Nelson, il politico.**

Tu sei Orazio Nelson, il nuovo ambasciatore inglese in Francia. Il motivo ufficiale per cui ti trovi in Francia è per dichiarare a Robespierre e al Comitato di Salute Pubblica, la neutralità inglese al nuovo governo. In realtà sei in Francia per svolgere una missione della massima importanza affidatati dal capo del tuo governo William Pitt. Pitt è convinto che gli ultimi eventi rivoluzionari in Francia, con l'ascesa Giacobina, ne indeboliranno di molto il governo e di questo, l'Inghilterra ne potrebbe approfittare per inserire la Francia all'interno della sua orbita diplomatica in funzione anti Austro-Prusso-Russo-Spagnola, ma soprattutto all'interno della sua orbita economica, facendone quasi uno stato dipendente in cui importare i prodotti della Madrepatria. Il tuo compito è in primo luogo quello di sfavorire l'affermazione di un governo forte in Francia (evitando perciò un ritorno monarchico o una dittatura militare), in secondo luogo aiutare l'affermazione dei repubblicani, fingendoti un democratico, avvicinandoti al loro capo Marat per consigliarlo sul da farsi (mettendolo in guardia sulla falsa remissività del Re), in terzo luogo favorire il disordine politico, ma senza mettere in discussione l'avvento della Repubblica. Hai dei dubbi sulle reali intenzioni di Robespierre. Sei un uomo astuto, diplomatico e avveduto, che non ama la luce della ribalta e preferisce agire all'ombra e muovere le marionette per fargli fare il lavoro sporco al posto tuo. Ripudi la violenza diretta, ma la ammetti se questa serve ai tuoi scopi. Non ti scopri facilmente, parli poco, solo quando c'è ne bisogno. William Pitt ti ha promesso la pensione se riuscirai in questo compito. Dunque sei molto motivato, in quanto non ne puoi più di questo lavoro di sotterfugi e trame occulte.

**Obiettivo:** Determinare la condanna a morte dei reali, favorire i Repubblicani, firmare dei trattati commerciali con la Francia, vantaggiosi per l'Inghilterra e, finalmente andare in pensione.

*Tratti caratteristici:* astuto, realista, saggio, esperto.

**Abilità:**

*Diplomazia:* Dibattito + 5 in qualsiasi trattativa tra due o più contendenti.

*Strategia della tensione:* Una volta per atto potrai determinare un evento politico a tua scelta, da comunicare in segretezza al Regista (ex., una strage, un attentato, una rivolta). L'evento, non avrà influenza diretta sui personaggi, cioè non potrà mettere in pericolo la loro vita, ma solo la loro reputazione pubblica (leggi Fortuna). Se la notizia dell'evento in questione giunge in scena (attraverso di te o secondo altre modalità concordate con il regista), allora, per la durata della scena, la fortuna della "vittima" scenderà di 3 pt. mentre salirà di 3 pt. la fortuna del suo diretto avversario.



# ONSTAGE!

## La Rivoluzione Francese

### Luigi XVI, Re di Francia

*Interpretato da:*

SCENOGRAFIE CONSIGLIATE

Palazzo di Versailles	Notre-Dame	Il Sacro Cuore	Sede del Comitato di salute Pubblica	Le fogne di Parigi
Sede del partito Giacobino	La Bastiglia	Sezione Sanculotta	Un ponte sulla Senna	Verdun
Un banchetto politico	Piazza delle esecuzioni: la ghigliottina	La Convenzione	Un battello sulla Senna	Palace de Les Invalides

#### INFORMAZIONI RISERVATE

Tu sei Luigi XVI, Re di Francia. La rivolta popolare ha appena portato alla vittoria i demagoghi giacobini ed il tuo trono, nonché la tua testa, sono in serio pericolo. Non puoi accettare questa situazione, che ritieni una oltraggiosa violazione dei tuoi diritti operata da parte di un gruppuscolo di vili plebei mestatori di folle. Ad aumentare la tua frustrazione è il modo in cui gli altri ti trattano: tutti pensano che sei un inetto privo di forza di volontà ed iniziativa, tu hai accettato di buon grado questa maschera ma solo per nascondere le tue reali intenzioni e ora sei deciso a vendicarti ! Hai un piano ben preciso: vuoi fuggire da Parigi per recarti in Austria, dove i tuoi fedeli, emigrati dopo la rivoluzione, ti aspettano per rientrare gloriosamente a Parigi insieme all'esercito coalizzato austro-prussiano così da riprendere con la forza il trono che ti spetta. Nel frattempo, continuerai nella tua finzione: sai che Robespierre vorrebbe istituire un regime monarchico-costituzionale, così da ottenere l'appoggio del clero e degli aristocratici, perciò gli farai credere di essere d'accordo con la sua proposta. C'è una sola cosa che ora ti conforta: il tuo rapporto segreto con la dama di corte Carlotta Corday, che ti ama e farà di tutto per te. Non rivelerai mai pubblicamente questa relazione, perchè potrebbe mettere in seria discussione il rapporto con la regina che hai sposato solo per interesse così da garantirti la fedeltà degli Austriaci (Antonietta è la nipote dell'Imperatore Austriaco Leopoldo I).

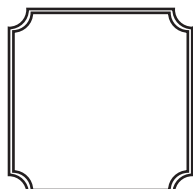
**Obiettivo:** riprendere il trono, uccidere i capi rivoluzionari, restaurare l'ordine, vendicarti di chi ti ha offeso e deriso, continuare segretamente la tua relazione con Carlotta.

*Tratti caratteriali: bonario e tranquillo esternamente, ma vendicativo e sanguinario per natura.*

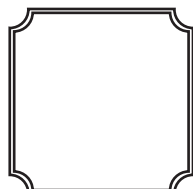
Abilità:

**Sedare:** Dibattito + 5 nel persuadere un gruppo di Personaggi o una folla a non intraprendere un'azione collettiva e a ritornare alla calma.

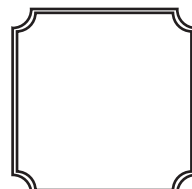
**Diritto di Veto:** questa abilità impedisce agli altri personaggi di spiarti oppure di arrestarti quando la scena è ambientata nelle tue stanze.



LOTTA



DIBATTITO



FORTUNA

FERITE

Leggere

Gravi

Mortali

#### ASTA PER IL CONTROLLO DELLE SCENE

ATTO I

Scena I

Scena II

Scena III

ATTO II

Scena I

Scena II

Scena III

ATTO III

Scena I

Scena II

Scena III

ATTO IV

Scena I

Scena II

Scena III

ATTO V

Scena I

Scena II

Scena III

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

# ONSTAGE!

## La Rivoluzione Francese

### Maria Antonietta, Regina di Francia

*Interpretato da:*

SCENOGRAFIE CONSIGLIATE

Palazzo di Versailles	Notre-Dame	Il Sacro Cuore	Sede del Comitato di salute Pubblica	Le fogne di Parigi
Sede del partito Giacobino	La Bastiglia	Sezione Sanculotta	Un ponte sulla Senna	Verdun
Un banchetto politico	Piazza delle esecuzioni: la ghigliottina	La Convenzione	Un battello sulla Senna	Palace de Les Invalides

#### INFORMAZIONI RISERVATE

Tu sei Maria Antonietta, Regina di Francia e moglie di Luigi XVI. Sei una donna ambiziosa, crudele e coraggiosa, ma impossibilitata all'azione diretta nel tuo ruolo ufficiale di compagna del re, dunque istigatrice occulta di delitti e trame politiche. Gli avvenimenti degli ultimi giorni ti hanno lasciata incredula e sconvolta: come si permettono questi plebei figli di nessuno di mettere in discussione la autorità che discende dal tuo stesso sangue reale? Sei una reazionaria intransigente, non comprendi i principi della rivoluzione e non vuoi comprenderli. La cosa che ti fa andare più in bestia è l'atteggiamento remissivo di quell'inetto minorato di tuo marito il Re. Da sempre lo tradisci (come uomo non è un gran che) e detieni il potere occultamente tirando le fila della corte di Versailles. Ora hai deciso che questa maschera deve venire meno, vuoi tutto il potere per te e vuoi sfruttare questo movimentato momento politico per realizzare il tuo progetto. Ma per fare questo hai bisogno di un uomo forte, deciso ed ambizioso. Per tua fortuna l'hai trovato: chi meglio di Napoleone Bonaparte, il generale della Guardia Nazionale; quell'uomo ti fa ribollire il sangue nelle vene, così gli hai mandato un biglietto dove gli hai rivelato la tua passione ed il tuo desiderio di vederlo al potere accanto a te. Attendi impazientemente una sua risposta. Vuoi capire meglio i fini di Carlotta, la tua dama di corte, ma, infondo ti fidi di lei tanto che le hai affidato il biglietto da consegnare al Bonaparte.

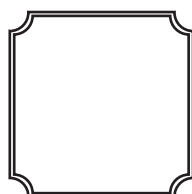
**Obiettivo:** l'uccisione del re, la morte dei rivoluzionari, il cuore di Bonaparte con cui, poi, condividere il potere.

**Tratti Caratteriali:** altera, sprezzante, crudele.

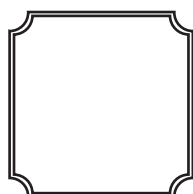
**Abilità:**

**Sobillare:** lotta + 3 a favore di un personaggio che compie l'azione richiesta.

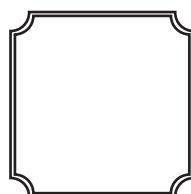
**Tradimento:** Indicate segretamente al regista un personaggio: questi dovrà scartare casualmente una frase fatta in suo possesso (una volta per scena).



LOTTA



DIBATTITO



FORTUNA

FERITE

*Leggere*

*Gravi*

*Mortali*

#### ASTA PER IL CONTROLLO DELLE SCENE

ATTO I

Scena I

Scena II

Scena III

ATTO II

Scena I

Scena II

Scena III

ATTO III

Scena I

Scena II

Scena III

ATTO IV

Scena I

Scena II

Scena III

ATTO V

Scena I

Scena II

Scena III

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

# ONSTAGE!

## La Rivoluzione Francese

### Maximilian Robespierre

Interpretato da:

SCENOGRAFIE CONSIGLIATE

Palazzo di Versailles	Notre-Dame	Il Sacro Cuore	Sede del Comitato di salute Pubblica	Le fogne di Parigi
Sede del partito Giacobino	La Bastiglia	Sezione Sanculotta	Un ponte sulla Senna	Verdun
Un banchetto politico	Piazza delle esecuzioni: la ghigliottina	La Convenzione	Un battello sulla Senna	Palace de Les Invalides

#### INFORMAZIONI RISERVATE

Tu sei Maximilian Robespierre, leader politico della rivoluzione, capo dei giacobini nonché dell'organo esecutivo (il Comitato di Salute Pubblica). La Rivoluzione è finita: finalmente il potere è nelle mani del popolo e del tuo partito, non sarà facile per le carogne aristocratiche riuscire a privarvi dei sacrosanti diritti appena conquistati! Ora si tratta di consolidarli, nell'attesa che la Convenzione (l'organo legislativo) emetta la Costituzione voluta da te, dal tuo braccio destro Danton, dal giovane generale Bonaparte, e dal leader del movimento dei sanculotti Marat, l'uomo più amato dal popolo, il più leale dei tuoi collaboratori, verso cui nutri una profonda stima. Sei interessato, anima e corpo, al benessere del popolo e alla realizzazione del programma rivoluzionario, sei un leader incorruttibile e tutto d'un pezzo, ma ritieni che solo tu abbia le doti morali necessarie a riuscire nell'impresa. Dunque, per il bene della Nazione, sei deciso a mantenere il potere saldamente eliminando chiunque dissenta. Attualmente è importante guardarsi dal ritorno delle forze della reazione: a questo proposito ti si prospettano due strade, da una parte il compromesso, su una forma di stato Monarchico-Costituzionale (proposta avanzata da Danton), dall'altra, la morte dei reali e la Repubblica (proposta avanzata dal fido Marat). Consideri il Re un uomo privo di forza di volontà, dunque inutile alla patria, semmai sarà bene guardarsi dagli intralazzi della Regina. Sei un uomo sospettoso, vedi complotti dietro ogni angolo, perciò vuoi sempre sapere tutto di tutti. Per questo hai creato un efficiente apparato spionistico che ti tiene sempre informato sugli spostamenti dei personaggi pubblici più rilevanti. Non ti fidi nemmeno dei tuoi più stretti collaboratori, a parte Marat. Non sarà difficile eliminarli accusandoli di crimini controrivoluzionari se questi (Danton, Napoleone) non si riveleranno fedeli. Ultimamente hai notato la bellezza di una giovane dama di Corte, Carlotta Corday, e te ne sei invaghito, così la vorresti come tua compagna. Ma lei sembra avere già il cuore occupato e questo ti sta facendo diventare molto geloso.

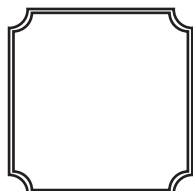
**Obiettivo:** in primo luogo tenere tutti sotto controllo, facendo in modo che nessuno metta in discussione il tuo potere ed eliminando ogni dissidente, in secondo luogo scegliere la forma di governo migliore per la Francia. Ottenere il cuore della bella Carlotta.

**Tratti caratteriali:** paranoico, autoritario, incorruttibile, patriottico.

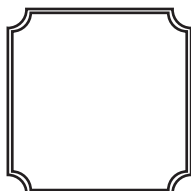
**Abilità:**

**Terrore:** questa abilità permette di spiare ogni scena del gioco, non in prima persona bensì attraverso una spia che fa parte dei Servizi Segreti. All'inizio di ogni scena, una sagoma oscura verrà avvicinata al palco, a rappresentare la tua spia. Inoltre, una volta per atto, Terrore ti darà la possibilità di arrestare un personaggio per crimini controrivoluzionari. Devi indicare il personaggio segretamente al regista. Il giocatore sarà rilasciato nella scena successiva se non sarai tu a controllare la scena decidendo diversamente.

**Paranoia:** dibattito + 5 nel convincere un personaggio in scena che tu sei vittima di un complotto.



LOTTA



DIBATTITO



FORTUNA

FERITE

Leggere

Gravi

Mortali

#### ASTA PER IL CONTROLLO DELLE SCENE

ATTO I

Scena I

Scena II

Scena III

ATTO II

Scena I

Scena II

Scena III

ATTO III

Scena I

Scena II

Scena III

ATTO IV

Scena I

Scena II

Scena III

ATTO V

Scena I

Scena II

Scena III

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

# ONSTAGE!

## La Rivoluzione Francese

### Georges-Jaques Danton

Interpretato da:

SCENOGRAFIE CONSIGLIATE

Palazzo di Versailles	Notre-Dame	Il Sacro Cuore	Sede del Comitato di salute Pubblica	Le fogne di Parigi
Sede del partito Giacobino	La Bastiglia	Sezione Sanculotta	Un ponte sulla Senna	Verdun
Un banchetto politico	Piazza delle esecuzioni: la ghigliottina	La Convenzione	Un battello sulla Senna	Palace de Les Invalides

#### INFORMAZIONI RISERVATE

Tu sei Georges-Jaques Danton, ufficialmente sei conosciuto come braccio destro di Robespierre e come convinto e fedele patriota rivoluzionario. Attualmente sei il secondo di Robespierre nel Comitato di Salute Pubblica, nel ruolo di Ministro dell'Interno. Ultimamente, le tue iniziative politiche, sono tutte concentrate nel tentativo di convincere Robespierre al compromesso col Re e alla promozione di una forma di governo monarchico-costituzionale, avvertendolo della necessità di scendere ad un patto con i reazionari. Devi riuscire perciò, con ogni mezzo, ad allontanarlo dalla posizione repubblicana propugnata da Marat. Questa è la facciata: in realtà sei un politico astuto e senza scrupoli, ambizioso e corrotto; sempre sorridente e protettivo ti servi di questa maschera per portare avanti il tuo progetto. Sai che il potere sta dando alla testa a Robespierre e sei convinto che lui e Marat porteranno alla rovina la nazione, per questo ti sei venduto, al governo austriaco al quale hai giurato fedeltà in cambio di una ricca ricompensa. Ora il tuo progetto è quello di riportare al potere assoluto Luigi XVI per poi affiancarlo come Primo Ministro: Luigi non è di certo un uomo di polso e questa situazione sarebbe l'ideale per affermare il tuo potere personale, inoltre ti darebbe la possibilità di avvicinarti a Maria Antonietta di cui sei da sempre profondamente affascinato. Finché Marat e Robespierre non saranno giustiziati farai di tutto per sottolineare il tuo zelo rivoluzionario, ma appena si presenterà l'occasione passerai all'azione.

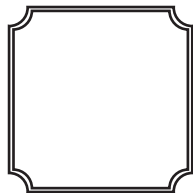
**Obiettivo:** in primo luogo eliminare Robespierre e Marat, in modo di salvare il Re dalla capitolazione entrando nelle sue grazie nonché, in secondo luogo, in quelle di sua moglie (così da farti eleggere Primo Ministro).

**Tratti caratteriali:** subdolo, ruffiano, corrotto.

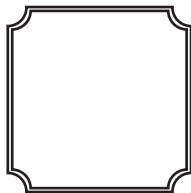
**Abilità:**

**Corruzione:** Dibattito + 5 nel carpire la fiducia di qualcuno.

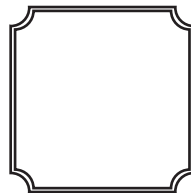
**Assassinio:** Lotta +5 per l'impiego di un sicario (una volta per atto) che viene interpretato dal regista secondo le indicazioni date segretamente.



LOTTA



DIBATTITO



FORTUNA

FERITE

Leggere

Gravi

Mortali

#### ASTA PER IL CONTROLLO DELLE SCENE

ATTO I

Scena I

Scena II

Scena III

ATTO II

Scena I

Scena II

Scena III

ATTO III

Scena I

Scena II

Scena III

ATTO IV

Scena I

Scena II

Scena III

ATTO V

Scena I

Scena II

Scena III

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

# ONSTAGE!

## La Rivoluzione Francese

### Jean-Paul Marat

*Interpretato da:*

SCENOGRAFIE CONSIGLIATE

Palazzo di Versailles	Notre-Dame	Il Sacro Cuore	Sede del Comitato di salute Pubblica	Le fogne di Parigi
Sede del partito Giacobino	La Bastiglia	Sezione Sanculotta	Un ponte sulla Senna	Verdun
Un banchetto politico	Piazza delle esecuzioni: la ghigliottina	La Convenzione	Un battello sulla Senna	Palace de Les Invalides

#### INFORMAZIONI RISERVATE

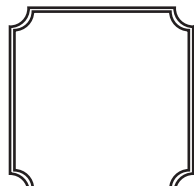
Tu sei Jean-Paul Marat, leader rivoluzionario del movimento dei sanculotti, l'uomo più amato dal popolo, l'anima della rivoluzione. Tu sei un sognatore animato da grandi ideali: fraternità, uguaglianza, libertà e giustizia. Sei la vera negazione del politicante. Credi fermamente nella Rivoluzione e nei suoi obiettivi e agisci coerentemente con essi, in nome del popolo, per la cessazione delle sue sofferenze e vessazioni. Sei un democratico convinto e, per questo ritieni sbagliata la proposta che Danton ha suggerito a Robespierre: optare per il compromesso con i reazionari, scegliendo una forma di governo monarchico-costituzionale per la Nazione. Tu vuoi la Repubblica e con essa la testa della famiglia reale e degli avvoltoi aristocratici e clericali! Sei profondamente legato a Robespierre e lo ritieni il migliore dei capi, pensi soltanto che abbia dei cattivi consiglieri e per questo vuoi ottenere un colloquio con lui al più presto per convincerlo della bontà della scelta repubblicana allontanandolo da Danton. Ma se proprio non ti dovesse ascoltare, sarà il popolo a decidere per lui, ma questa è proprio la tua ultima spiaggia. Temi Napoleone, l'influenza sempre più grande che sta prendendo all'interno dell'esercito rivoluzionario e il suo scarso interessamento alla causa Nazionale. Vuoi avere un colloquio con il diplomatico inglese Nelson per capire la posizione sua e del suo governo riguardo la Rivoluzione ed, in caso positivo, fartelo amico convincendolo a collaborare alla tua azione politica.

**Obiettivo:** in primo luogo l'instaurazione della Repubblica a suffragio universale con a capo Robespierre, in secondo luogo la morte (o l'esilio) dei reali.

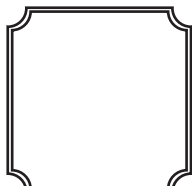
**Tratti caratteriali:** idealista, generoso, coraggioso.

**Abilità:** *Tribuno del popolo:* Dibattito + 5 nel persuadere un gruppo di Personaggi o una folla a intraprendere un'azione collettiva da portare a termine nella stessa scena.

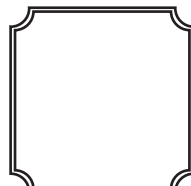
*Patriottismo:* Dibattito + 5 nel convincere un personaggio che le sue idee sono le migliori per ciò che riguarda il destino della patria francese.



LOTTA



DIBATTITO



FORTUNA

FERITE

*Leggere*

*Gravi*

*Mortali*

#### ASTA PER IL CONTROLLO DELLE SCENE

ATTO I

ATTO II

ATTO III

ATTO IV

ATTO V

*Scena I*

*Scena I*

*Scena I*

*Scena I*

*Scena I*

*Scena II*

*Scena II*

*Scena II*

*Scena II*

*Scena II*

*Scena III*

*Scena III*

*Scena III*

*Scena III*

*Scena III*

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

# ONSTAGE!

## *La Rivoluzione Francese*

### Napoleone Bonaparte

*Interpretato da:*

SCENOGRAFIE CONSIGLIATE

Palazzo di Versailles	Notre-Dame	Il Sacro Cuore	Sede del Comitato di salute Pubblica	Le fogne di Parigi
Sede del partito Giacobino	La Bastiglia	Sezione Sanculotta	Un ponte sulla Senna	Verdun
Un banchetto politico	Piazza delle esecuzioni: la ghigliottina	La Convenzione	Un battello sulla Senna	Palace de Les Invalides

#### INFORMAZIONI RISERVATE

Tu sei Napoleone Bonaparte, il giovane generale della Guardia Nazionale, corpo scelto dell'esercito Rivoluzionario. Sei un uomo d'armi e di potere, un condottiero che ha messo le sue capacità al servizio della Rivoluzione. Sei un uomo ambizioso e all'inizio della rivoluzione hai capito da che parte tirava il vento così ti sei schierato con Robespierre e Danton. In realtà di fratellanza e libertà non te ne frega niente, tu sei un militare e credi nella gerarchia, nella potenza e nella grandezza della Nazione. Da un tuo punto di vista sei un patriota, ma lo sei in modo diverso da quell'isterico di Marat: per te la grandezza della patria significa la vittoria in guerra e la sconfitta dell'impero. Sebbene i rivoluzionari apprezzino le tue capacità militari, tu non ricambi: pensi che Robespierre sia un paranoico e che Danton non sia altro che un inutile ruffiano leccapiedi. Se vuoi qualcosa lo prendi: e tu vuoi la Francia; i quadri dell'esercito sono tutti con te, perciò tu stai aspettando pazientemente il momento migliore per attuare il tuo colpo di stato e rovesciare il governo rivoluzionario. Hai ricevuto un biglietto da parte di Maria Antonietta in cui ella ti incitava a prendere il potere per spartirlo insieme a lei. Il Re è un inetto e la patria ha bisogno di un'altra pasta d'uomini sul trono, che d'altronde è il posto che più ti si addice. Invece la Regina è una donna energica e sebbene non sia più nel fiore degli anni potrebbe essere la compagna giusta per portarti al potere. Temi il Nelson e le trame sue e del governo inglese.

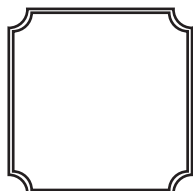
**Obiettivo:** Prendere il potere in Francia, con o senza Maria Antonietta, abbattere l'impero e crearne uno tuo.

*Tratti caratteriali:* deciso, temerario, ambizioso

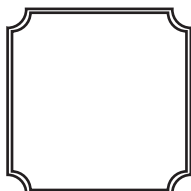
**Abilità:**

*18 Brumaio:* questa abilità ti dà Lotta + 3 in tutti i conflitti di Guerra, + 5 se lo scontro avviene in seguito ad un colpo di Stato organizzato da te, in una scena di tuo controllo (non vale nello scontro individuale).

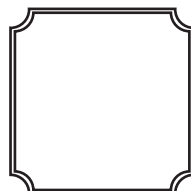
*Presenzialismo:* questa abilità ti permette di entrare in scena ogni volta che sia fatto il tuo nome in un luogo pubblico in cui vengono svolte delle attività politiche.



LOTTA



DIBATTITO



FORTUNA

FERITE

*Leggere*

*Gravi*

*Mortali*

#### ASTA PER IL CONTROLLO DELLE SCENE

ATTO I	ATTO II	ATTO III	ATTO IV	ATTO V
<i>Scena I</i> <input type="checkbox"/>	<i>Scena I</i> <input type="checkbox"/>	<i>Scena I</i> <input type="checkbox"/>	<i>Scena I</i> <input type="checkbox"/>	<i>Scena I</i> <input type="checkbox"/>
<i>Scena II</i> <input type="checkbox"/>	<i>Scena II</i> <input type="checkbox"/>	<i>Scena II</i> <input type="checkbox"/>	<i>Scena II</i> <input type="checkbox"/>	<i>Scena II</i> <input type="checkbox"/>
<i>Scena III</i> <input type="checkbox"/>	<i>Scena III</i> <input type="checkbox"/>	<i>Scena III</i> <input type="checkbox"/>	<i>Scena III</i> <input type="checkbox"/>	<i>Scena III</i> <input type="checkbox"/>

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----

# ONSTAGE!

## La Rivoluzione Francese

### Carlotta Corday

*Interpretato da:*

SCENOGRAFIE CONSIGLIATE

Palazzo di Versailles	Notre-Dame	Il Sacro Cuore	Sede del Comitato di salute Pubblica	Le fogne di Parigi
Sede del partito Giacobino	La Bastiglia	Sezione Sanculotta	Un ponte sulla Senna	Verdun
Un banchetto politico	Piazza delle esecuzioni: la ghigliottina	La Convenzione	Un battello sulla Senna	Palace de Les Invalides

#### INFORMAZIONI RISERVATE

Tu sei Carlotta Corday, Dama di corte di Maria Antonietta, nonchè amante segreta di suo marito. Prima della Rivoluzione eri una donna virtuosa e sentimentale, paziente e remissiva, incapace di risentimento e ribellione. Ma gli ultimi eventi ti hanno profondamente trasformata: da quando un gruppo di sanculotti, il cui capo è Marat, ha ucciso tuo padre, un ufficiale dell'esercito che stava tentando di proteggere la Bastiglia dall'assalto popolare, il tuo cuore si è riempito d'odio, di risentimento e di volontà di vendetta, anche a costo della tua vita. Il tuo progetto consiste nell'entrare nelle grazie di uno dei capi giacobini, nascondendoti dietro la maschera di ragazza brava ed ingenua, carpirne poi la fiducia così da metterli uno contro l'altro per colpirli infine alle spalle quando meno se lo aspettano: il tuo primo obiettivo è Marat, poi vengono Robespierre e Danton. Inoltre non accetti l'umiliazione a cui hanno sottoposto il tuo uomo, che oltre tutto è anche il tuo Re. E' anche per lui che vuoi uccidere i capi rivoluzionari, così da riportarlo al ruolo che gli spetta di diritto: tutti lo ritengono un idiota, ma solo tu sai quanto in realtà valga e si meriti la corona. Non ami la Regina e pensi che sia soltanto una opportunistica, sai, inoltre, dei suoi continui tradimenti: ultimamente ti ha affidato un biglietto da consegnare al Bonaparte, tu non lo hai letto, ma puoi immaginare cosa potesse esserci scritto. Vorresti essere tu la donna del Re e soffri il fatto che il vostro rapporto sia celato sotto una strettissima segretezza per difendere l'immagine di Luigi XVI.

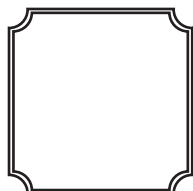
**Obiettivo:** uccidere Marat, favorire il ritorno al potere di Luigi XVI, possibilmente al suo fianco.

*Tratti caratteriali:* vendicativa e determinata ma candida ed ingenua esteriormente.

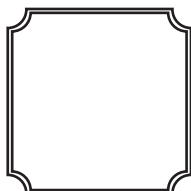
#### Abilità:

*Libertinaggio:* Dibattito + 5 nel persuadere un singolo personaggio a compiere nella scena un atto licenzioso o ad abbandonarsi al piacere dei sensi.

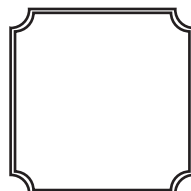
*Attentato:* lotta + 5 in tutte le situazioni che comportano un evidente vantaggio dovuto alla sorpresa



LOTTA



DIBATTITO



FORTUNA

#### FERITE

*Leggere*

*Gravi*

*Mortali*

#### ASTA PER IL CONTROLLO DELLE SCENE

ATTO I

Scena I

Scena II

Scena III

ATTO II

Scena I

Scena II

Scena III

ATTO III

Scena I

Scena II

Scena III

ATTO IV

Scena I

Scena II

Scena III

ATTO V

Scena I

Scena II

Scena III

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

# ONSTAGE!

## La Rivoluzione Francese

### Orazio Nelson

Interpretato da:

SCENOGRAFIE CONSIGLIATE

Palazzo di Versailles	Notre-Dame	Il Sacro Cuore	Sede del Comitato di salute Pubblica	Le fogne di Parigi
Sede del partito Giacobino	La Bastiglia	Sezione Sanculotta	Un ponte sulla Senna	Verdun
Un banchetto politico	Piazza delle esecuzioni: la ghigliottina	La Convenzione	Un battello sulla Senna	Palace de Les Invalides

#### INFORMAZIONI RISERVATE

Tu sei Orazio Nelson, il nuovo ambasciatore inglese in Francia. Il motivo ufficiale per cui ti trovi in Francia è per dichiarare a Robespierre e al Comitato di Salute Pubblica, la neutralità inglese al nuovo governo. In realtà sei in Francia per svolgere una missione della massima importanza affidatati dal capo del tuo governo William Pitt. Pitt è convinto che gli ultimi eventi rivoluzionari in Francia, con l'ascesa Giacobina, ne indeboliranno di molto il governo e di questo, l'Inghilterra ne potrebbe approfittare per inserire la Francia all'interno della sua orbita diplomatica in funzione anti Austro-Prusso-Russo-Spagnola, ma soprattutto all'interno della sua orbita economica, facendone quasi uno stato dipendente in cui importare i prodotti della Madrepatria. Il tuo compito è in primo luogo quello di sfavorire l'affermazione di un governo forte in Francia (evitando perciò un ritorno monarchico o una dittatura militare), in secondo luogo aiutare l'affermazione dei repubblicani, fingendoti un democratico, avvicinandoti al loro capo Marat per consigliarlo sul da farsi (mettendolo in guardia sulla falsa remissività del Re), in terzo luogo favorire il disordine politico, ma senza mettere in discussione l'avvento della Repubblica. Hai dei dubbi sulle reali intenzioni di Robespierre. Sei un uomo astuto, diplomatico e avveduto, che non ama la luce della ribalta e preferisce agire all'ombra e muovere le marionette per fargli fare il lavoro sporco al posto tuo. Ripudi la violenza diretta, ma la ammetti se questa serve ai tuoi scopi. Non ti scopri facilmente, parli poco, solo quando c'è ne bisogno. William Pitt ti ha promesso la pensione se riuscirai in questo compito. Dunque sei molto motivato, in quanto non ne puoi più di questo lavoro di sotterfugi e trame occulte.

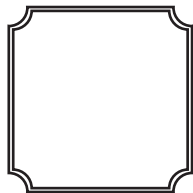
**Obiettivo:** Determinare la condanna a morte dei reali, favorire i Repubblicani, firmare dei trattati commerciali con la Francia, vantaggiosi per l'Inghilterra e, finalmente andare in pensione.

*Tratti caratteristici:* astuto, realista, saggio, esperto.

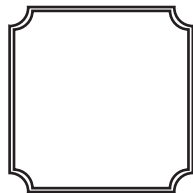
#### Abilità:

*Diplomazia:* Dibattito + 5 in qualsiasi trattativa tra due o più contendenti.

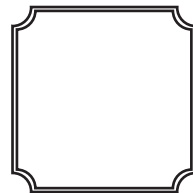
*Strategia della tensione:* Una volta per atto potrai determinare un evento politico a tua scelta, da comunicare in segretezza al Regista (ex., una strage, un attentato, una rivolta). L'evento, non avrà influenza diretta sui personaggi, cioè non potrà mettere in pericolo la loro vita, ma solo la loro reputazione pubblica (leggi Fortuna). Se la notizia dell'evento in questione giunge in scena (attraverso di te o secondo altre modalità concordate con il regista), allora, per la durata della scena, la fortuna della "vittima" scenderà di 3 pt. mentre salirà di 3 pt. la fortuna del suo diretto avversario.



LOTTA



DIBATTITO



FORTUNA

#### FERITE

Leggere

Gravi

Mortali

#### ASTA PER IL CONTROLLO DELLE SCENE

ATTO I

Scena I

Scena II

Scena III

ATTO II

Scena I

Scena II

Scena III

ATTO III

Scena I

Scena II

Scena III

ATTO IV

Scena I

Scena II

Scena III

ATTO V

Scena I

Scena II

Scena III

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

## ONSTAGE! SCHEDA DEL REGISTA

*La Rivoluzione Francese*

NOME DEL PERSONAGGIO

LOTTA

DIB.

FORT.

NOTE

Luigi XVI

**Abilità: Sedare:** Dibattito + 5 nel persuadere un gruppo di Personaggi o una folla a non intraprendere un'azione collettiva e a ritornare alla calma. **Diritto di Veto:** questa abilità impedisce agli altri personaggi di spiarti oppure di arrestarti quando la scena è ambientata nelle tue stanze.

NOME DEL PERSONAGGIO

LOTTA

DIB.

FORT.

NOTE

Maria Antonietta

**Abilità: Sobillare:** lotta + 3 a favore di un personaggio che compie l'azione richiesta.  
**Tradimento:** Indicate segretamente al regista un personaggio: questi dovrà scartare casualmente una frase fatta in suo possesso (una volta per scena).

NOME DEL PERSONAGGIO

LOTTA

DIB.

FORT.

NOTE

Maximilien Robespierre

**Abilità: Terrore:** questa abilità permette di spiare ogni scena del gioco (vedi scheda per i dettagli). Inoltre, una volta per atto, Terrore ti darà la possibilità di arrestare un personaggio per crimini controrivoluzionari. Devi indicare il personaggio segretamente al regista. Il giocatore sarà rilasciato nella scena successiva se non sarai tu a controllare la scena decidendo diversamente. **Paranoia:** dibattito + 5 nel convincere un personaggio in scena che tu sei vittima di un complotto.

NOME DEL PERSONAGGIO

LOTTA

DIB.

FORT.

NOTE

Georges-Jacques Danton

**Abilità: Corruzione:** Dibattito + 5 nel carpire la fiducia di qualcuno. **Assassinio:** Lotta +5 per l'impiego di un sicario (una volta per atto) che viene interpretato dal regista secondo le indicazioni date segretamente.

NOME DEL PERSONAGGIO

LOTTA

DIB.

FORT.

NOTE

Jean-Paul Marat

**Abilità: Tribuno del popolo:** Dibattito + 5 nel persuadere un gruppo di Personaggi o una folla a intraprendere un'azione collettiva da portare a termine nella stessa scena. **Patriottismo:** Dibattito + 5 nel convincere un personaggio che le sue idee sono le migliori per ciò che riguarda il destino della patria francese.

NOME DEL PERSONAGGIO

LOTTA

DIB.

FORT.

NOTE

Napoleone Bonaparte

**Abilità: 18 Brumaio:** questa abilità ti dà Lotta + 3 in tutti i conflitti di Guerra, + 5 se lo scontro avviene in seguito ad un colpo di Stato organizzato da te, in una scena di tuo controllo (non vale nello scontro individuale). **Presenzialismo:** questa abilità ti permette di entrare in scena ogni volta che sia fatto il tuo nome in un luogo pubblico in cui vengono svolte delle attività politiche.

NOME DEL PERSONAGGIO

LOTTA

DIB.

FORT.

NOTE

Carlotta Corday

**Abilità: Libertinaggio:** Dibattito + 5 nel persuadere un singolo personaggio a compiere nella scena un atto licenzioso o ad abbandonarsi al piacere dei sensi.  
**Attentato:** lotta + 5 in tutte le situazioni che comportano un evidente vantaggio dovuto alla sorpresa

NOME DEL PERSONAGGIO

LOTTA

DIB.

FORT.

NOTE

Orazio Nelson

**Abilità: Diplomazia:** Dibattito + 5 in qualsiasi trattativa tra due o più contendenti.  
**Strategia della tensione:** Una volta per atto potrai determinare un evento politico a tua scelta, da comunicare in segretezza al Regista (ex., una strage, un attentato, una rivolta). L'evento, non avrà influenza diretta sui personaggi (vedi scheda per i dettagli).

*Luigi XVI*

*Maria Antonietta*

*Luigi XVI*

*Maria Antonietta*

*Maximilien  
Robespierre*

*Georges-Jacques  
Danton*

*Maximilien  
Robespierre*

*Georges-Jacques  
Danton*

*Jean-Paul  
Marat*

*Napoleone  
Bonaparte*

*Jean-Paul  
Marat*

*Napoleone  
Bonaparte*

*Orazio Nelson*

*Carlotta Corday*

*Orazio Nelson*

*Carlotta Corday*



*Federico Valeri 1999*

*www.brigata.it*

---

*Questo documento è rilasciato sotto licenza Creative Commons  
Attribuzione-Non commerciale-Condividi allo stesso modo  
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/>*

---

*On Stage! Il gioco dell'attore - © L. Giuliano 1993 DaS Production 1995  
On Stage! è un marchio registrato di proprietà di L. Giuliano*



**l'Allegra Brigata**  
*[www.brigata.it](http://www.brigata.it)*